**12.04.2023г.**

**Урок ОРКСЭ**

**Филофей Лещинский – образец христианских добродетелей**

**Величаем тя, святителю отче Филофее,**

 **и чтим святую память твою**

**Цель урока**:

- расширить теоретические знания о христианских добродетелях;

- подвести учащихся к осознанию важности добродетели как характеристики личности, по которой его оценивают другие люди.

**Задачи:**

- способствовать развитию у учащихся мотивации к совершению добрых и гуманных поступков;

- воспитание в детях христианских добродетелей;

- развитие учебных умений работы с информацией в процессе чтения: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, делать выводы и обобщения;

- развитие кругозора учащихся, обогащение словарного запаса.

**УУД**

**Личностные:**

- воспитание доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, сопереживания, уважения к интересам и убеждениям других людей, что является первым шагом к добродетельному поведению;

- учить самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

**Коммуникативные:**

- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою собственную;

- сотрудничать с учителем и сверстниками, проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе.

**Предметные:**

- знакомство со словами, составляющими слово «добродетель», понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в обществе;

- осознание ценности добродетели в человеческой жизни;

**Регулятивные:**

 **-** принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;

- знакомство с музыкой православной церкви как части художественной культуры;

- развитие слухового, зрительного восприятия, памяти, внимания;

- развитие мыслительных навыков обучающихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни

**Оборудование:**

-ИКТ;

- интерактивная доска;

- раздаточный материал

На перемене, до урока включить духовную музыку

***ЗАЙЦЕВ М.Н., учитель православных предметов***

**I.Организация класса** (готовность к уроку, тетради, ручки, дневники, пропеть молитву на начало урока)

**II. Актуализация знаний**

**1. Вступительное слово учителя и фронтальная беседа:**

Ребята, чтобы сформулировать тему нашего урока, давайте проведем игру-разминку:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.В переводе с греческого языка это слово обозначает «Добрая весть» | Евангелие |
| 2. Как называют учеников Иисуса Христа? | Апостолами |
| 3.Обращение к Богу | Молитва |
| 4. Какое качество человека побеждает злобу, вражду, ненависть? | ЛЮБОВЬ |
| 5. А кто для вас есть Любовь?  | Кто умеет прощать, терпеть, заботиться, быть милосердным |
| 6. А как иначе вы назвали бы эти слова? | Христианские добродетели |
| 7. А как вы понимаете слово «добродетель»? | От глагола «деяти добро», т.е. делать добро |

 **2. Вспомним**, какие христианские добродетели вы еще знаете? Поиграем – из корзинки я вытаскиваю вопрос, вы на него отвечаете.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Любовь к труду | ТРУДОЛЮБИЕ |
| 2. Признание в грехах, раскаяние в них, намерение исправиться | ПОКАЯНИЕ |
| 3. Отсутствие высокомерия, стремление не показывать свои достоинства | СКРОМНОСТЬ |
| 4. Отсутствие скупости, желание поделиться с людьми | ЩЕДРОСТЬ |
| 5. Тихое, спокойное расположение духа | КРОТОСТЬ |
| 6. Правдивость, добросовестность, прямодушие | ЧЕСТНОСТЬ |
| 7. Сострадательное, доброжелательное, заботливое отношение к другому человеку | МИЛОСЕРДИЕ |
| 8. Отсутствие гордости, подчинение во всем воле Божией | СМИРЕНИЕ |
| 9. Еще раз назовите христианские добродетели, которые мы достали из корзинки. Что несут эти слова? | (Ученики перечисляют добродетели). Это связь человека с окружающим миром. Христианское поведение |
| 10. Чему учат нас христианские добродетели? | Учат соблюдать христианское поведение: быть внимательным, трудолюбивым, милосердным….Следовать правилам преподобного Иоанна Лествичника и подниматься по ступеням его «Лествицы», ведь ступени - это и есть добродетели, без которых нет смысла нашей жизни, без которых жизнь будет пустой.  |
| 11. А какие христианские добродетели вы воспитываете в себе? |  |
| 12. А у кого мы учимся христианским добродетелям? | У Бога, Пресвятой Богородицы и у Святых мы учимся любить друг друга, прощать, терпеть, заботиться, быть милосердными. |
| 13. А какие Святые являют вам свой пример христианских добродетелей? Назовите. | Сергий Радонежский, Серафим Соровский, Иоанн Богослов, Спиридон Тримифунтский… |
| 14. Не будем далеко ходить за примерами…А знаете ли вы таких Святых в нашем городе? |  |
| 15. Верно! Филофей Лещинский.Значит, и тему урока можем сформулировать | Филофей Лещинский – образец христианских добродетелей |

***БАБЕНЫШЕВА С.Л., учитель начальных классов***

**III. Работа с текстом в группах**

**1. Работа в группах, заполнение таблицы**

Ребята, познакомимся с текстом о Святителе Филофее. Ваша задача: прочитать и промаркировать текст, т.е. условными значками отметить в тексте, что вы знали, что для вас абсолютно новое и что вы хотите знать об этом больше. Отметьте христианские добродетели Филофея Лещинского.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VЯ это знал | Это для меня абсолютно новое | Я хочу знать об этом больше | Христианские добродетели Филофея Лещинского |
|  |  |  |  |

**2.** **Беседа по тексту**

1). Ребята, что вы знали?

2). Что для вас оказалось абсолютно новым?

3). О чем вы хотели узнать больше?

4). Перечислите христианские добродетели Святителя

5). За что мы должны быть благодарны Святителю Филофею?

(Благодарны за то, что он большое внимание уделял выпуску книг для распространения христианской культуры на Сибирской земле, за открытие школ, За то, что Он поднялся по ступеням «Лествицы», впитав христианские добродетели, без которых нет смысла в нашей жизни.

***СИРАЗИЕВА А.В., учитель музыки и церковного пения***

**IV. Тропарь**

**1. Слово учителя**

Мы очень благодарны Святителю Филофею за его труды, за то, что он является образцом христианских добродетелей. Есть музыка, которая отражает душевное состояние человека, его чувства, мысли, связанные с внутренним миром; музыка, которая очищает и просветляет душу.

- Как бы вы назвали такую музыку?

- Душевной… Духовной.

- Верно! Как вы думаете, какая важнейшая черта духовной музыки?

- Молитвенность!

- Как хорошо вы сказали, молодцы! Духовная музыка создана во имя Отца и Сына и Святого Духа. «Спаситель воспел, чтобы и мы пели подобным образом»,- так сказал святитель Иоанн Злотоуст. А Святой Апостол Павел учил, что каждый человек состоит из тела, души, духа.

Тело музыки – звук,

Душа музыки – законы ее развития.

Дух порождает к жизни эти законы.

- Можете ли вы назвать виды самых древних песнопений в честь святых и праздников?

- Кондак. Икос. Тропарь.

- Хорошо! А что такое ТРОПАРЬ?

- Главная молитва праздника.

- И свою благодарность святителю Филофею мы можем выразить в чем?

- В молитве

**2. Правильно! Обратимся к ТРОПАРЮ.**

- Учитель пропел, попросил рассказать, о содержании ТРОПАРЯ.

Пропели все вместе!

**V. Подведение итогов урока**

**ЗАЙЦЕВ М.Н.**

- Итак, ребята, чему вы сегодня научились на уроке?

- Сохранять память о нашем сибирском Святителе, учиться у него воспитывать в себе христианские добродетели, почитать его, и свою благодарность воспевать в ТРОПАРЕ…

- Мы можем приходить к нашему Святителю, Его мощи – в Троицком соборе и постоять у памятника

**БАБЕНЫШЕВА С.Л.**

**V. РефлЕксия**

Подводя итог урока, я попрошу вас, ребята, написать СИНКВЕЙН

(синквейн- это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

1 строка-одно слово-обычно существительное;

2 строка-два слова – обычно прилагательные (Описание темы)

3 строка- три слова-глаголы (Действия, относящиеся к теме)

4 строка-четыре слова – предложение (Фраза, которая показывает отношение автора к теме)

5 строка-одно слово (Ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное)

Например:

1) Филофей

2) Скромный, кроткий, трудолюбивый

3) Открывал, крестил, служил

4) а).Его труд останется в памяти потомков

б).Будем учиться у него христианским добродетелям

5) Святитель

Ребята, спасибо за урок!

**V. Домашнее задание**

Эссе: Чему я хочу научиться у Святителя Филофея Лещинского?

***Цель технологии***: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни – умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т. п.

Технология критического мышления имеет в своём распоряжении достаточно много разнообразных методов, которые можно применять на уроке музыки для развития аналитических и других способностей обучающихся. В известном смысле, критическое мышление предвосхищает творческое, дает для него импульс, обеспечивает общественную значимость творческого продукта, а творчество на уроке музыки – неотъемлемая часть урока.

Среди их разнообразия я выбрала для работы на уроках следующие:

1)    «Инсерт» (система маркировки текста, имеет три стадии – вызов, осмысление, рефлексия; индивидуальная работа).

На уроках музыки я рекомендую применять этот метод, когда происходит изучение биографии композитора или истории создания музыкального произведения. Этот метод позволяет активно усваивать разнообразную теоретическую информацию на уроке.

2) «Мозговая атака» (показывает уровень владения  информацией обучающихся  о чём-либо на этапе актуализации знаний, групповая или индивидуальная   форма работы).

Данный вид работы предполагается проводить в начале урока для создания проблемной ситуации, активизации внимания детей, которые должны владеть достаточным количеством информации по заданному вопросу или теме. Иначе, задав высокий уровень сложности задания и не получив на него ответа от детей, они, в свою очередь, не достигнув  раз-другой положительного результата, вероятно перестанут  сотрудничать с учителем в работе в такой форме. Их самооценка будет занижена.

3)    «Групповая дискуссия» (обсуждение информации на стадии вызова или рефлексии; фронтальная работа).

4)    «Чтение с остановками и вопросами»  (организация чтения с использованием разных типов вопросов на стадии осмысления; индивидуальная работа  (чтение самостоятельное) или фронтальная работа (чтение вслух текста учителем).

Данная форма работы позволяет с помощью системы вопросов развивать у детей разные направления мышления: анализировать, обобщать, систематизировать, выделять главную информацию,  также развивать внимание и память.

5)    «Кластеры» (метод  прогнозирования информации обучающимися на стадии вызова или анализа информации на стадии рефлексии, организованный в «диаграмму»; индивидуальная, групповая или фронтальная работа).

Данный метод можно применять на уроках непосредственно с первого класса. Хотя первоклассники в большинстве своём не могут писать, но они видят и слышат то, что говорит и показывает им учитель, и могут высказывать своё мнение, а также расширяют словарный музыкальный запас, слушая других учеников и педагога.

Наглядность метода развивает у обучающихся также логическое мышление, поскольку организация информации в форме диаграммы позволяет увидеть связь между её компонентами, учит выбирать главное.

6) «Синквейн» (синтетический метод, стадия рефлексии; все виды работ).

Синквейн – это, фактически, эмоциональный отклик  детей на  изученную информацию и её обобщение.

Может, в редких случаях, применяться на стадии вызова.

7)    «Эссе» (творческая форма выражения собственного мнения детей от  услышанной информации; индивидуальная работа).

Используется на этапе рефлексии или в форме домашнего задания.

8)    «Перепутанные логические цепочки» (вариант «Ключевых терминов»; групповая или фронтальная работа).

Данный метод позволяет активизировать мыслительный процесс детей на стадии вызова (сделать предположения о чём-либо на основе предложенных терминов или фраз, на стадии рефлексии проверить правильность предположения) или рефлексии (при закреплении изученной информации, например, биографии композитора или создания произведения, соответствия средств музыкальной выразительности данного музыкального произведения).

Современная жизнь устанавливает свои приоритеты: не простое знание фактов, не умения, как таковые, а способность *пользоваться приобретённым;* не объём информации, а *умение получать* её и *моделировать;* не потребительство, а *созидание* и *сотрудничество.*

Органичное включение работы по технологии развития критического мышления в систему школьного образования даёт возможность личностного роста, ведь такая работа обращена, прежде всего,  к ребёнку, к его индивидуальности.